
Napoléon et la caricature. Pouvoir et contre-pouvoir par l'image

Exposition

du 16 juin au 12 novembre 2018

Napoléon est un des premiers acteurs de la construction de sa légende, très conscient du rôle de l'image. Il a inspiré et s'est entouré des plus grands artistes de son temps donnant lieu à une riche iconographie officielle. Parallèlement, les colporteurs diffusent largement au sein de la société l'image de l'homme au petit chapeau de feutre noir, bottes, redingote grise et main dans le gilet. L'Empire a suscité une production iconographique considérable en Europe notamment marquée par l'influence de la production satirique anglaise. Idéalisées ou à charge, les images prennent une place centrale dans la bataille des idées mais, au-delà, elles s'ancrent durablement dans l'imaginaire et les mémoires.

Exposition organisée par le musée de Boulogne-sur-Mer en partenariat avec le Château d'Hardelot à Condette.