
Focus op de Empire-stijl

De continentale blokkade gericht tegen Engeland vanaf 1811 belemmert de invoer van exotische houtsoorten. Men vervangt ze daarom door lichte Franse houtsoorten die Napoleon omschrijft als "inheems".

Somno – nachtkastje – uit de kamer van de Premier Consul in het Paleis van Tuileries

Jacob-Frères (1796-1803)

1800

Mahoniehout, verguld brons, blauw Turks marmer

H. 83 ; L. 50 ; Pr. 40,5 cm

T 267

© *Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin*

De "somno", wat in het Latijn "Ik slaap" betekent, is een nachtkastje in de vorm van een antiek voetstuk, waarvan het achterdeurtje een plank verbergt voor het opbergen van een kamerpot. Napoleon had dergelijke nachtkastjes in al zijn woningen.

[Bijzondere fauteuil van de keizer in het Grand Trianon](#)

Jacob-Desmalter (vanaf 1803)

1812-1813

Gesneden en verguld hout, zijde, goudbrokaat

H. 97 ; L. 65 ; Pr. 61 cm

V 5347

© *Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin*

Dit fauteuilmodel met zijn vierkante rug en zijn voorpoten in de vorm van een zwaardschede, is kenmerkend voor zetels uit het tijdperk van het Empire. De groene zijde is de kleur die van oudsher gebruikt werd in de werkkamers van de Keizer.

[Pommier, voetenbankje en haardscherm van het salon van Déjeûn in het Grand Trianon](#)

Jacob-Desmalter (vanaf 1803)

1810

Geschilderd hout, zijde

pommier : H. 104 ; L. 88 ; Pr. 73 cm

voetenbankje : H. 40 ; L. 32 ; Pr. 17 cm

scherm : H. 101,5 ; L. 61 cm

T 389 C (pommier) ; T 392 C (voetenbankje) ; T 393 C (scherm)

© *Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin*

Alle in 1810 geleverde stoelen voor deze kamer, bedoeld voor aan eettafels, werden door de stoffeerder Darrac voorzien van een lichtblauwe goedkopere "economische" damast, aangezien er bij deze stof gebruik werd gemaakt van een katoenen draad in plaats van een zijden draad.

De pommier met zijn asymmetrische rugleuning wordt voor een open haard geplaatst om de voeten te verwarmen door ze op de kleine kant te plaatsen.

Het scherm houdt het de te hevige warmte die door het vuur van de open haard wordt afgegeven, vast. Het beschikt over een uitschuifbaar onderstel om de warmte te regelen.

Het voetenbankje, verschenen in de tweede helft van de achttiende eeuw, wordt vóór een zetel of een bank geplaatst.

[Een paar kandelaars](#)

Anoniem

van circa 1805

brons, gebeeldhouwd, verguld en gebeitst

H. 92,5 ; L. 26,5 ; Pr. 31 cm

GML 9741.1-2

Nationale Opslagplaats van Meubels, 2007

© *Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin*

Percier en Fontaine doneerden tekeningen voor gelijkaardige stukken, bedoeld voor het verlichten van het penant van een schoorsteen of de bovenzijde van een console. Het lichtenboekje wordt ondersteund door twee vrouwenfiguren die palmladeren vasthouden als symbool van de overwinning.