

---

## Presentatie van het Museum

In het centrum van de nieuwe regio Hauts-de-France, beschikt de stad Arras over een uniek uitzonderlijk architectonisch erfgoed, geklasseerd als Unesco-werelderfgoed. Het Museum voor Schone Kunsten, dat beschikt over een belangrijke collectie, is ondergebracht in de voormalige abdij van Saint-Vaast, een van de grote monastieke gehelen van de achttiende eeuw, georganiseerd rond twee binnenplaatsen, een majestueus klooster en een oude refter van monniken.

De collecties van het museum zijn verspreid over 6.000 vierkante meter en bieden een uitzonderlijk parcours, beginnend van de Middeleeuwen tot de late negentiende eeuw. Het museum beschikt over een collectie van meer dan 32.000 objecten: schilderijen uit de zeventiende eeuw tot de Franse School en de Oude Nederlanden (Champaigne, Vignon, Lebrun, Rubens, ...), alsook een uniek geheel in Frankrijk van grote formaten van de Franse religieuze schilderkunst van de zeventiende eeuw, waaronder zeven "Mays" uit de Notre-Dame-kathedraal van Paris.

Het museum presenteert ook de mooiste getuigenissen van de geschiedenis van Arras: middeleeuwse beeldhouwwerken, porselein van Arras uit de achttiende eeuw, landschapsschilderijen van de School van Arras (rond Corot, Dutilleux, Desavary, ...), alsook een uniek exemplaar van wandtapijten geweven op verticale getouwen (haute-lisse) (Arrazi) die de reputatie van Arras in de vijftiende eeuw maakten.

Sinds het begin van het partnerschap tussen het Kasteel van Versailles, de regio Hauts-de-France en de stad Arras in 2012, volgt het museum een dynamisch beleid van tijdelijke tentoonstellingen. De tentoonstellingen van nationale omvang, "Roulez carrosses!", en het Kasteel van Versailles in 100 meesterwerken, die al meer dan 400.000 bezoekers lokten, hebben een ongekennde impuls gegeven aan het museum.

Er werden ook al talrijke tentoonstellingen van hedendaagse kunstenaars gepresenteerd: de beschilderde doeken van Janusz Stega, de beeldhouwwerken van Mâkhi Xenakis, de video's en foto's van Moussa Sarr en meer recentelijk van Pierre-Yves Bohm en Claude Cattelain.

Deze tentoonstellingen bieden de kans om een evenwichtige programmering aan te bieden geschikt voor allerlei doelgroepen: rondleidingen, partnerschappen met sociale en medische structuren, artistieke workshops, spreekbeurten, lezingen, concerten, shows en evenementen buiten de muren.

